

## **Ricardo Herz Trio**

### ***torcendo a terra***

#### informação técnica

##### 1. Sobre a performance:

*torcendo a terra* é uma apresentação de trio musical não tradicional que, apesar de ter foco principal no violino (instrumento do artista principal), transcorre a partir da interação entre três músicos igualmente atuantes.

Toda a apresentação ocorre sem troca de posicionamento.

##### 2. Requerimentos técnicos para o som

A apresentação requer que a estrutura de som seja adequada (potência, distribuição dos falantes e posicionamento dos estágios do sistema) à necessidade acústica e técnica do local de apresentação. Essa avaliação, **de responsabilidade da equipe local**, pode ser discutida com o responsável técnico caso necessário.

Por preferência, pede-se estrutura simples (1 console de mixagem) que deve **obrigatoriamente ser posicionado de frente para o palco**. Em caso de estrita necessidade de posicionamento lateral ou atrás do palco, a equipe local fica responsável pelo provimento de sistema de controle remoto (*tablet* conectado ao console de mixagem). Requerimento mínimo: mesa digital, com 16 canais e 8 auxiliares, 4 máquinas de efeitos.

No caso de estrutura dupla (2 consoles de mixagem), a produção local é responsável pela designação de um segundo profissional para a função de mixagem de monitor, seguindo as orientações do engenheiro responsável. Para a estruturação do monitor dá-se preferência a **alto-falantes amplificados** da mesma proporção (12 ou 15 polegadas do *woofer*) para todos os músicos.

##### 3. Orientações para iluminação

Conforme a orientação de centralização na performance musical, deseja-se que a configuração de luz seja discreta e que proporcione diferentes possibilidades baseada no preenchimento de cor. É estritamente necessário que cada músico possua iluminação independente e composta (para foco e leitura). Pede-se evitar movimentações muito severas de luz durante a performance. Para o caso de apresentação de projetos mais complexos, contatar a produção do espetáculo. **A produção local é responsável pela designação de profissional especializado.**

## Orientação de configuração de som:

### Lista de inputs e outputs:

Número do canal		Descrição	Microfone/Conexão	Pedestal
01		Bumbo	beta98; d112	Pequeno
02		Caixa	c414; km184; sm81	Pequeno
03		Chimbal	km184; sm81	Médio
04		Pandeiro	c518; beta98	-
05		Bombo leguero	dpa4099; beta98; sm81	Regular
06		Tambor de mão	c414; km184; sm81	Pequeno
07		Cajón	sm81; beta98	Pequeno
08		Over L	c414; km184	Regular
09		Over R	c414; km184	Regular
10		Violão captador	Direct box	-
11		Violão microfone	km184; at4031	Pequeno
12		Violino	beta98 sem fio (provido pelo artista)	-
13		Voz	sm58	Regular

### Configuração de monitor:

Número do monitor		Descrição	Número de monitores
01		Bateria	1 monitor
02		Violão	1 monitor
03		Violino	2 monitores (em cópia)

### Mobília do palco:

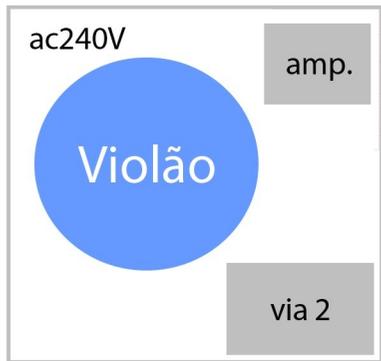
- 2 mesas pequenas quadradas ou cubos (ambos pretos), de cerca de meio metro de altura (1 para repouso do amplificador de violão e 1 para repouso de água para o instrumentista central).
- 1 suporte para violão.
- 1 tapete para bateria.

### Backline:

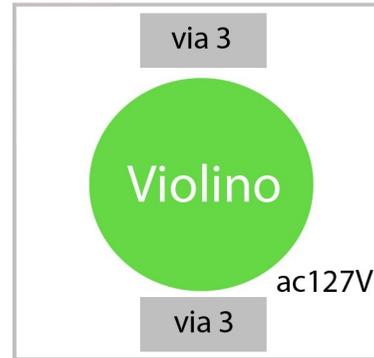
- 1 bateria completa, preferencialmente modelos GRETSCHE, SONOR, YAMAHA, DW, TAMA ou similar: **bumbo (18")**, caixa, pedal e ferragens.

**Obs: é imprescindível observar a medida do bumbo (18").**

- **1 estante de caixa adicional** para a bateria.
- 3 estantes para pratos.



Espaço aproximado: 1,5x1,5m



Espaço aproximado: 1,5x1,5m



Espaço aproximado: 1,5x1,5m

platéia